

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1 им. П. И. Чайковского»
г. Владикавказ РСО-Алания**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.01.
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ
ГРАМОТА**

Владикавказ

Рецензия

*На программу учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области театрального искусства
«Искусство театра»
преподавателя МБУ ДО ДМШ №1 им. П. И. Чайковского г. Владикавказ
Лапкиной О. Ю.*

Программа основана на проекте Примерных дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ. Ее разработка особенно актуальна в период перехода к новым аспектам деятельности детских музыкальных школ с учетом федеральных государственных требований (ФГТ). При этом она учитывает как сами ФГТ, так и особенности осуществления учебного процесса в ДМШ № 1 им. П. И. Чайковского.

Программа имеет четкую структуру. Она состоит из пояснительной записки, характеризующей место и роль предмета в образовательном процессе, сроки и материально-технические условия его реализации, указана форма проведения учебных аудиторных занятий. Особое внимание уделено целям и задачам предмета и необходимым методам обучения.

В разделе «Содержание учебного предмета» обращает на себя внимание тщательно продуманный подход к затратам учебного времени с учетом вариативной части, а также к годовым требованиям по классам с учетом сложившегося опыта работы школы.

Программа опирается на четкие требования к уровню подготовки обучающихся, позволяющих аргументировано подходить к оценке качества реализации программы при текущем контроле успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, что дает возможность более конкретно и точно отразить уровень учащегося, приобретенные им знания, умения и навыки.

Рецензируемая программа разработана методически грамотно, отвечает современным требованиям по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота».

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» может быть использована в ДМШ как составная часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Хадаев А. В. -

преподаватель
высшей квалификационной категории
Народный артист РСО-Алания

/Хадаев А/

Бекузарова З. Д. -

преподаватель
теоретических дисциплин высшей
квалификационной категории

/Бекузарова З. Д. /

Разработчик -

Лапкина Ольга Юрьевна -

преподаватель теоретических дисциплин
высшей квалификационной категории

Рецензент -

Хадаев Альберт Викторович —

преподаватель
высшей квалификационной категории,
Народный артист РСО-Алания

Рецензент-

БекузароваЗарема Дахцикоевна -

зав. теоретическим отделением
преподаватель теоретических дисциплин
высшей квалификационной категории

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

VI. Списки рекомендуемой литературы

- *Учебная и методическая литература;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра».

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» имеет художественно-эстетическую направленность, ориентирован на воспитание гармонично и всесторонне развитой личности, интегрированной в систему мировой и отечественной музыкальной и хореографической культуры. Изучение курса данного предмета помогает выявлению наиболее творчески одарённых детей и подготовки их к поступлению в средние специальные хореографические учебные заведения. Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в системе предметов, формирующих художественно-эстетическое восприятие искусства и явлений окружающего мира, способствует развитию эмоциональной сферы, образного и интеллектуального мышления. Данный предмет является основой для дальнейшего изучения теоретических и исторических предметов, формирования музыкально-теоретического кругозора, необходимым условием профессионального развития учащихся на занятиях по спец. курсу.

Особенностью предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» является соединение на занятиях двух видов учебной деятельности: освоение музыкальной грамоты и слушание музыки.

Срок реализации учебного предмета

«Слушание музыки и музыкальная грамота»

Программа по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» рассчитана на 4 года обучения в рамках 5-летнего срока обучения и на 7 лет — в рамках 8-летнего срока.

Занятия проходят один раз в неделю по 1 часу.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательного учреждения, на реализацию предмета «Слушание музыки и
музыкальная грамота»**

Нормативный срок обучения - 5 лет ____

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	Срок обучения/класс
	4 года обучения (2-5 класс)
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	264
Количество часов на аудиторные занятия	132
Количество часов на самостоятельные занятия	132
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1

Нормативный срок обучения — 8 лет

Таблица

Виды учебной нагрузки	Срок обучения/класс
	7 лет обучения (2-8 классы)
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	462
Общее количество часов на аудиторные занятия	231
Общее количество часов на самостоятельные занятия.	231
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» проходят в мелкогрупповой (от 4 до 10 человек) форме.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства

Задачами предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» являются:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- развитие у обучающихся навыков восприятия музыкальных произведений;
- формирование образного мышления, необходимого для развития творческой личности;
- создание необходимой теоретической базы для понимания обучающимися связи музыкального и хореографического искусства;
- формирование целостного представления об исторических путях развития народной музыкальной культуры в песенном и танцевальном жанрах;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкального и хореографического искусства.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДМШ им. П. И. Чайковского соответствует санитарным и противопожарным нормам охраны труда. Учебная аудитория для занятий по учебному предмету музыкальная литература имеет площадь не менее 9 кв. м. Имеются парты и стулья для учащихся, стол для преподавателя, фортепиано, доска, шкаф для нот и дидактических пособий, учебные пособия

для учащихся, наглядные пособия, методическая и нотная литература, дидактические пособия.

Каждый учащийся обеспечен доступом к библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы.

j

Дидактический материал подбирается педагогами на основе существующих методических пособий, учебников, а также разрабатывается самостоятельно. Осуществляется тесная связь с преподавателями по специальности, музыкальной литературе, слушанию музыки и хоровому классу, соблюдаются межпредметные связи и ведется активный поиск новых форм работы и методов преподавания предмета и самообразования педагогов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

1. Учебно-тематический план

7 лет обучения

1-й год обучения (2 класс)

№	Тема урока	Количество часов
1	Нотная грамота Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Высота звука, длительность, окраска	7
	<i>Контрольный урок</i>	1
2	Гамма До мажор, устойчивые и неустойчивые ступени. Длительности, размер, такт. Размер 2/4 Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности.	6

	Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт)	
	<i>Контрольный урок</i>	Д
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки. Интервалы: прима, секунда Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения. , Кантилена, скерцо, речитатив	5
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое Трезвучие. Интервал терция Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент	5
	<i>Контрольный урок</i>	1
5	Изучение элементов гаммы Соль мажор Размер 3/4 Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций.	7
	<i>Контрольный урок</i>	1
	<i>Итого -</i>	33

2-й год обучения (3 класс)

№	Тема урока *	Количество часов
1	Повторение пройденного материала	2
2	Изучение элементов гаммы Ре мажор. Транспонирование	5

	Первое знакомство с оперой	
	<i>Контрольный урок</i>	1
3	Изучение элементов гаммы Фа мажор. Интервалы: кварта, квинта Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски.	3
4	Гамма ля минор Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски.	3
	<i>Контрольный урок</i>	1
5	Запись ритмических рисунков в размере 2/4 Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания.	4
6	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4 Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке.	5
	<i>Контрольный урок</i>	1
7	Изучение элементов гаммы Си-бемоль мажор. Затакт восьмая Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.	3
8	Запись ритмических рисунков в размере 3/4. Затакт четверть в размере 3/4. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев	4
	<i>Контрольный урок</i>	1
	<i>Итого</i>	33

3-й год обучения (4 класс)

№	Тема урока	Количество часов
	-	
1	Повторение пройденного материала	2

2	Нотная грамота. Письменные упражнения в ладу.	2
3	Три вида минора. Параллельные тональности. Тональности До мажор и ля минор > Тембры певческих голосов	3
	<i>Контрольный урок</i>	1
4	Тональности Соль мажор и ми минор Ритмическая группа четыре шестнадцатых. Тоническое трезвучие. Интервал секста. Понятие жанра в музыке. Основные жанры - песня, танец, марш. Песня. Куплетная форма в песнях. Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах.	5
5	Тональность ре минор Программно-изобразительная музыка	4
	<i>Контрольный урок</i>	1 [^]
6	Ритм четверть с точкой и восьмая. Интервал септима Музыкальный стиль (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм)	7
	<i>Контрольный урок</i>	1
	<i>Итого</i>	33

4-й год обучения (5 класс)

№	Тема урока	Количество часов
1	Повторение пройденного материала	2
2	Тональности Ре мажор и си минор Кульминация как этап развития. <i>Способы</i> развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы- символы и музыкальный образ.	5

2	Главные трезвучия лада Выразительные средства музыки	■5
	<i>Контрольный урок</i>	1
3	Тональности ^Ги-бемоль мажор й до минор Танцы и танцевальность в музыке. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы пластика движения	7 /
	<i>Контрольный урок</i>	1
4	Старинная сюита. Классическая сюита.	5
5	Танцы 19 века.	4
	<i>Контрольный урок</i>	1
6	Тональность Ля-бемоль мажор и фа минор Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Выдающиеся музыканты	7
	<i>Контрольный урок</i>	1
	<i>Итого</i>	33

6-й год обучения (7 класс)

№	Тема урока	Количество часов
	4	
1	Повторение пройденного материала	3
2	Музыка в театре. Балет	4
	<i>Контрольный урок</i>	1
3	Устные диктанты ■ Музыка в театре. Опера	7
	<i>Контрольный урок</i>	1
4	Ритмические упражнения. Работа по учебнику. Музыка в театре. Оперетта и мюзикл.	9
	<i>Контрольный урок</i>	1
5	Размер 3/8	7

	Музыка к драматическим спектаклям	
	<i>Контрольный урок</i>	I
	<i>Итого</i>	33

7-й год обучения (8 класс)

№	Тема урока	Количество часов
	Повторение пройденного материала	3
2	Пунктирный ритм Музыка эпохи барокко. И. С. Бах, Г. Ф. Гендель, А. Вивальди	4
	<i>Контрольный урок</i>	1
3	Сочинение мелодий Венская классическая школа. Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен	4
4	Интервалы от звука Романтизм в музыке. Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Р. Шуман	3
	<i>Контрольный урок</i>	1
5	Доминантсептаккорд Импрессионизм в музыке. К. Дебюсси, М. Равель, Э. Сати	4
6	Обобщение пройденного материала Русская музыкальная культура 19 века. М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский, П. И. Чайковский, представители «Великой пятерки» - А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков	9
	<i>Контрольный урок</i>	1
7	Обобщение пройденного материала Русская музыкальная культура 20 века. С. В. Рахманинов, А. Н. Скрябин, С. С. Прокофьев, Дм. Дм. Шостакович	7
	<i>Контрольный урок</i>	1
	<i>Итого</i>	33

4 года обучения

1-й год обучения (2 класс)

№	Тема урока	Количество часов
1	<p>Нотная грамота</p> <p>Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины.</p> <p>Высота звука, длительность, окраска</p> <p>Гамма До мажор, устойчивые и неустойчивые ступени. Длительности, размер, такт. Размер 2/4</p> <p>Метроритм. Тембровое своеобразие музыки.</p> <p>Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности.</p> <p>Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт)</p>	7
	<i>Контрольный урок</i>	1
2	<p>Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки. Интервалы: прима, секунда</p> <p>Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.</p> <p>Разные типы мелодического движения.</p> <p>Кантилена, скерцо, речитатив</p> <p>Опевание устойчивых ступеней. Тоническое Трезвучие. Интервал терция</p> <p>Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент</p>	6
	<i>Контрольный урок</i>	1
3	Изучение элементов гаммы Соль мажор Размер 3/4	9

	<p>Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций.</p> <p>Изучение элементов гаммы Ре мажор. Транспонирование, Первое знакомство с оперой</p>	
	<i>Контрольный урок</i>	1
4	<p>Гамма ля минор</p> <p>Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски.</p>	7
	<i>Контрольный урок</i>	1
	<i>Итого</i>	33

2-й год обучения (3 класс)

№	Тема урока	Количество часов
1	Повторение пройденного материала	2
2	<p>Запись ритмических рисунков в размере 2/4</p> <p>Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4</p> <p>Сказка в музыке.</p> <p>Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке.</p>	5
	<i>Контрольный урок</i>	1
3	<p>Изучение элементов гаммы Си-бемоль мажор. Затакт восьмая</p> <p>Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.</p> <p>Запись ритмических рисунков в размере 3/4. Затакт четверть в размере 3/4.</p>	6

	Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев		
	<i>Контрольный урок</i>	1	1
5	Нотная графо'га. Письменные упражнения в ладу. Инструменты симфонического оркестра Три вида минора. Параллельные тональности. Тональности До мажор и ля минор Тембры певческих голосов Тональности Соль мажор и ми минор Ритмическая группа четыре шестнадцатых. Тоническое трезвучие. Интервал секста. Понятие жанра в музыке. Основные жанры - песня, танец, марш. Песня. Куплетная форма в песнях. Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах.		9 t
	<i>Контрольный урок</i>	1	
7	Тональность ре минор Программно-изобразительная музыка Ритм четверть с точкой и восьмая. Интервал септима Музыкальный стиль (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм)	7	
	<i>Контрольный урок</i>	1	
	<i>Итого</i>	33	

3-й год обучения (4 класс)

№	Тема урока	Количество часов
1	Повторение пройденного материала	2
2	Тональности Ре мажор и си минор	5

	<p>Кульминация как этап развития.</p> <p>Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы- символы и музыкальный образ .</p> <p>Размер 4/4</p> <p>Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания</p>	
	<i>Контрольный урок</i>	1
3	<p>Тональности Фа мажор и ре минор Музыкальная тема, музыкальный образ.</p> <p>Обращения интервалов. Обращения тонического трезвучия. Ритм восьмая и две шестнадцатых. Ритм две шестнадцатых и две восьмые.</p> <p>Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности</p>	6
	<i>Контрольный урок</i>	1
4.	<p>Тональности Ля мажор, фа-диез минор</p> <p>Выразительные возможности вокальной музыки.</p> <p>Вариации как способ развития и форма.</p> <p>Дуэт, трио, квартет, канон.</p> <p>Орнаментальные, тембровые вариации. Подголосочная полифония</p> <p>Выразительные средства музыки Танцы и танцевальность в музыке.</p> <p>Танцы* народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения.</p>	9
5.	<i>Контрольный урок</i>	1
6	<p>Тональности Ми-бемоль мажор и до минор Старинная сюита.</p> <p>Классическая сюита. Танцы 19 века.</p> <p>Симфонический оркестр.</p>	7

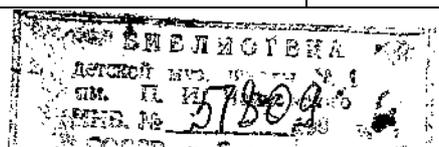


	Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Выдающиеся музыканты	
	<i>Контрольный урок</i>	11 t
	<i>Итого</i>	33

4-й год обучения (5 класс)

№	Тема урока	Количество часов
1	Повторение пройденного материала	3
2	Главные трезвучия лада. Музыка в театре. Балет	4
	<i>Контрольный урок</i>	1
3	Устные диктанты Музыка в театре. Опера	7
	<i>Контрольный урок</i>	1
4	Ритмические упражнения. Работа по учебнику. Музыка в театре. Оперетта и Мюзикл.	9
	<i>Контрольный урок</i>	1
5	Размер 3/8 Музыка к драматическим спектаклям	7
	<i>Контрольный урок</i>	1 "
	<i>Итого</i>	33

2. Годовые требования по классам

Данная программа носит интегрированный характер, выполняя гл. задачу предмета - освоение обучающимися теоретических знаний практических умений, являющихся основой для формирования художественного восприятия музыкальных произведений и понимания их

строения, необходимых для наиболее полного раскрытия творческого потенциала обучающихся.

Изучение теоретических положений необходимо для осознанного восприятия формирующих содержательных компонентов музыкальных произведений. Понятие о средствах музыкальной выразительности, о характере звучания разных групп и инструментов симфонического оркестра помогут учащимся понимать характер музыки.

Важная составляющая практической части - аудио и видео ознакомление с шедеврами мировой и русской театральной музыки, а также с образцами музыкально-танцевальной культуры народов России и основных европейских этнических групп. Теоретические знания по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» даются с учётом специфики обучения на театральных отделениях ДТТТИ. диктующие особое внимание метро-ритмическому воспитанию. С первых занятий особое значение уделяется умению осознанно воспринимать ритмические рисунки в простых размерах и запоминать мелодию, слышать сильную долю, определять количество долей в такте и т.д. Приобретение вокально-интонационных навыков, воспитывающих мелодический слух, освоение понятий о средствах музыкальной выразительности помогут учащимся точнее передавать характер музыки в движениях.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;

- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) м ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

) • £
t

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Слушание музы: музыкальная грамота» включает в себя текущий контроль успеваем' промежуточную и итоговую аттестацию обучающегося в конце учебного го, программе 5-летнего обучения в 5-м классе, в 8 классе — по программе 8-ле обучения.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспеч оперативное управление- учебным процессом и выполняет обучай проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется пед2 практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости. Может использо тестирование, олимпиады, викторины.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График и форму проведения промежуточной аттестации по дг предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

По завершении изучения предмета «Слушание музыки и музы» грамота» проводится итоговая аттестация в конце 5 (8) класса в виде выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об око образовательного учреждения.

Критерии оценки

c

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хс

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

S
}

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных^ формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки низложении теоретического материала
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Для - аттестации обучающихся создаются фонды оттеночных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, прослушивание музыкального произведения или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

VI СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ

Учебная и методическая литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов музыкальных школ. «Композитор», СПб, 1994

2. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под редакцией А.Островского, 1980
3. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? М., Музыка, 1985
4. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Изд. 3-е - Калининград, Музыка, 1975
5. Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
6. Газарян С В мире музыкальных инструментов. М., 1989
7. Далматов Н.А. Музыкальная грамота и сольфеджио. «Музыка», М., 1965
8. Жак-Далькроз Э. Ритм. «Классика - XXI», 2002
9. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юного музыканта, Санкт-Петербург, 1997
10. Музыкальный словарь Гроува. «Практика», М., 2001
11. Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки. М., Терра-книжный клуб, 2005
12. Ушпикова Г. Слушание музыки. Для 1-3 кл. СПб, 2008
13. Финкелынтейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. «Композитор», СПб, 1995
14. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - Музыка, 1988
15. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации, 1998
16. Широков А. «Музыка русского народного танца». «Советский композитор», М., 1998
17. Шорникова М. Музыка, ее-формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ, Феникс, Ростов-на-Дону, 2009